

**SATUAN ACARA PERKULIAHAN  
UNIVERSITAS GUNADARMA**

MATA KULIAH : PENGANTAR PENGAJIAN SASTRA  
 FAKULTAS : SASTRA  
 JURUSAN /JENJANG : SASTRA INGGRIS / SI  
 KODE : KK-061248

M I N G G U	POKOK BAHASAN	SUB POKOK BAHASAN	TIK	SUMBER
1	Kritik Sastra	Pengantar ke kritik sastra 1.1 Istilah kritik sastra dan awal proses penggunaan 1.2 Batasan kritik sastra/pengertian 1.3 Jenis, kedudukan kritik sastra	Mahasiswa diharapkan mampu: ➤ Menjelaskan makna istilah kritik sastra dan proses pemakaiannya. ➤ Mengetahui batasan kritik sastra, jenis, kedudukan dan kritik sastra	1 & 2
2	Sastra dan Kritik Sastra	2.1 Asal penciptaan sastra dan kritik sastra 2.2 Sastra lisan dan sastra tulisan 2.3 Persoalan penikmatan dan penangkapan makna nilai karya sastra	➤ Mahasiswa mampu mengetahui awal mula terciptanya sastra dan kelahiran kritik sastra. ➤ Mahasiswa dapat menjelaskan perbedaan sastra lisan dan tulisan dan persoalan penikmatan makna/nilai karya.	2
3	Peranan Kritik Sastra	3.1 Tugas/fungsi kritik sastra 3.2 Langkah-langkah dlm kritik sastra 3.3 Peranan kritikus sastra	Mahasiswa mampu : ➤ Mengetahui tugas/fungsi kritik sastra ➤ Menjelaskan langkah-langkah dlm kritik sastra ➤ Menyebutkan peranan kritikus sastra	1 & 2
4		4.1 Aspek-aspek tiap karya (tingkat, ukuran kebenaran, keagungannya) 4.2 Aspek kritik sastra (historis,	Mahasiswa diharapkan mampu: ➤ Menerangkan aspek-aspek masing-masing karya sastraseperti tingkat	2

		rekreatif, penghakiman)		
5	Kritik Sastra dan Masyarakat Sastra	4.3 Komplementaritas ketiga aspek  5.1 Para sarjana dan ahli sastra dlm ilmu sastra, pencipta karya sastra sbg masyarakat sastra 5.2 Hubungan cabang ilmu sastra, sejarah sastra, kritik sastra	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dan ukuran kebenaran keagungannya</li> <li>➤ Menyebutkan aspek kritik sastra (historisrekreatif dan penghakiman)</li> <li>➤ Menjelaskan saling mendukungnya aspek-aspek karya</li> </ul> <p>Mahasiswa mampu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mengetahui siapa saja yang dimaksud masyarakat sastra</li> <li>➤ Menerangkan hubungan antara teori, sejarah dan kritik sastra.</li> </ul>	2
6	Jenis-Jenis Kritik Sastra	Evaluasi dan interpretasi 6.1 Penilaian karya sastra yang baik-baik 6.2 Kriteria karya sastra yg berkualitas baik	Mahasiswa mampu mengetahui bagaimana menilai karya lewat kriteria objektif	1, 2, 14 & 18
7	Pendekatan 1	Pendekatan metode explication detexte	Mahasiswa mampu menerapkan metode explication detexte pada karya sastra	1
8	Pendekatan 2	Pendekatan semiotik	Mahasiswa mampu menerapkan metode semiotik pada karya sastra	1
9	Pendekatan 3	Pendekatan biografis	Mahasiswa mampu menerapkan metode biografis pada karya sastra	4 & 7
10	Pendekatan 4	Pendekatan feminisme	Mahasiswa mampu menerapkan metode feminisme pada karya sastra	7 & 17
11	Pendekatan 5	Pendekatan historis	Mahasiswa mampu menerapkan pendekatan historis pada karya sastra	1, 4 & 9
12	Pendekatan 6	Pendekatan arketip	Mahasiswa mampu menerapkan pendekatan arketip pada karya sastra	1 & 9

SUMBER :

1. Atar Semi. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa. 1984
2. Andre Harjana. *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia
3. Luxemburg, Ian Van et-al. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT. Gramedia. 1992
4. Wellek Rene Austin Warren. *Theory of Literature*. N.Y.: Harlant Brane. 1956
5. Reaske, Christopher Russel. *How to Analyze Drama*. New York: Monarch Press. 1966
6. Peck, John. *How to Study A novel*. Hampshire: Macmillan Press Ltd. 1995
7. Cole, Suzanne and Jeff Linderman. *Reading and Responding to Literature*. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich Publisher. 1990
8. Lodge, David. *Modern Criticism and Theory*. N.Y.: Longman Inc. 1988
9. Lodge, David. *20<sup>th</sup> Century Criticism*. London: Longman Inc. 1985
10. Jefferson, Ann & David Robey. *Modern Literary Theory*. Totowa: Barnes and Noble Books. 1984
11. Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. New Jersey: Basil B. Kieckwell. 1983
12. Guerin, Wilfred et-al. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. Oxford: Oxford University Press. 1992
13. Made Sukada. *Pembinaan Kritik Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa. 1993
14. Rachmat Djoko Pradopo. *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 1994
15. Burham Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 1995
16. Panuti Sudjiman. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Pt Gramedia. 1986
17. Selden, Raman. *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 1993
18. A. Teeuw. *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: Pt Gramedia. 1983
19. Fokkema D. W. et-al. *Teori Sastra Abad Ke-20*. Jakarta: Pt Gramedia Pustaka Utama. 1998